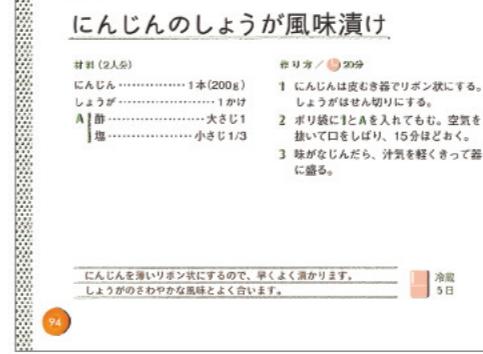


Book Design

P O W E R H O U S E







『魔法びんでゆでるだけ
おいしい豆のおかず』



『家族のこんだて』



魔法びんでゆでるだけ
おいしい豆のおかず

牛尾理恵



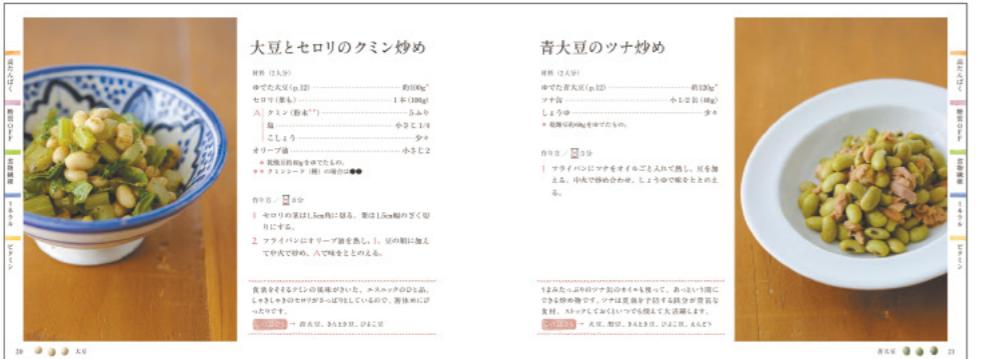
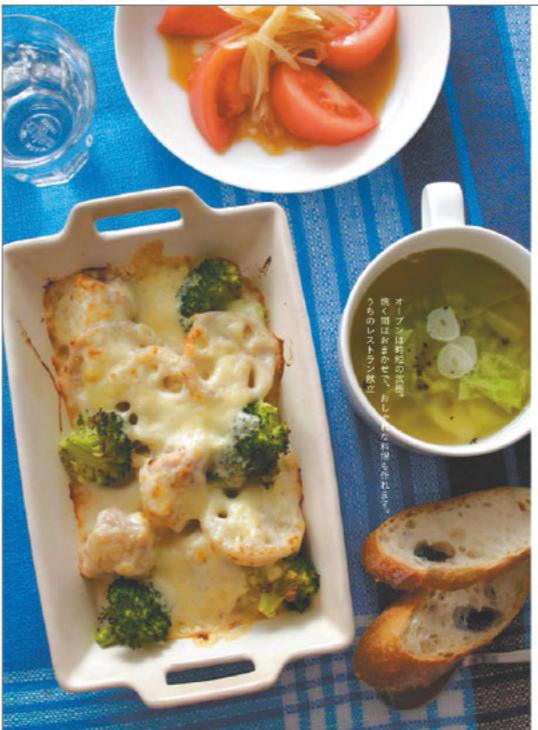
ひよこ豆のカレー

材料(3人分)
ひよこ豆ごくじょう(1kg)……約100g
合ひき肉……………80g
たまねぎ……………1/2個(100g)
しょうが……………1/4丁(10g)
レバー……………1/2個(100g)
ワサビ……………小さじ2
カシーパウチ……………小さじ2
豆の味付……………30g
A.油……………小さじ1
B.醤……………小さじ1
C.しょうゆ+カツソース……………各小さじ1
D.ナムル(白味)……………少々
E.ねぎはねを用意したもの。

作り方 [4] 1 トマトは1cm角に切る。たまねぎ、しょうがはみじん切りにする。
2 フライパンにサラダ油、C.こうじを熱し、葱(きのこ)を炒め、トマトを加え、水でやわらかく煮る。
3 その他の野菜を加え、B.醤とカツソースを加えて炒める。
4 炒めたら、D.ナムルで味とカレー粉を加えて2回ほど混ぜて完成とする。

カレー粉は、ターザン、ダーマス、タリバダー、ダラムマサク、オフランダーなど好きなハーフカレーにして下さい。

●参考



青大豆のツナ炒め

材料(2人分)
中味大根(1kg)……………約100g
セロリ(束)……………1本(100g)
A.オイスター(日本)……………少々
B.こしょう……………少々
オリーブ油……………小さじ2
※調味料80gを自分で作れ。
※タレマーク(味)の場合は●●●

作り方 [1] 1 セロリの茎は1.5cm角に切る。葉は1.5cm幅のざく切りにする。
2 フライパンにオリーブ油を熱し、B.こしょうの組に加えて炒めてから炒め、A.味をととのえる。

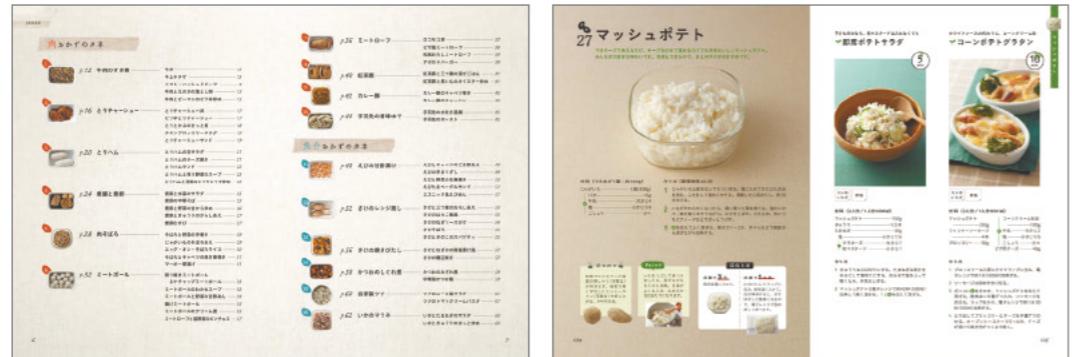
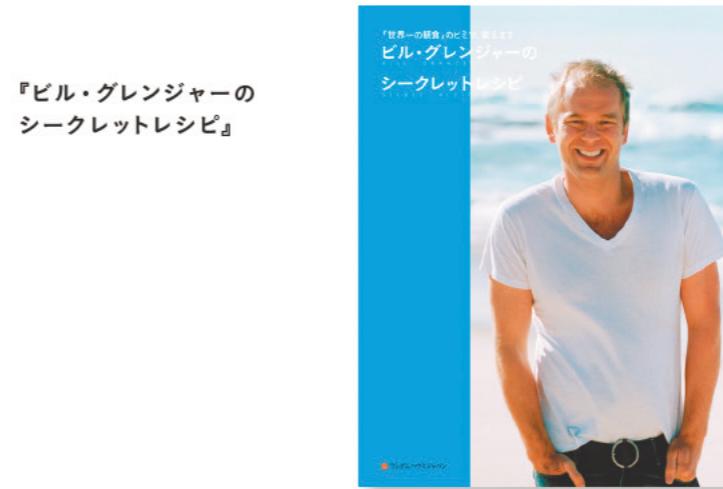
青大豆は、ツナ缶のオイルを加えて炒め、C.味を加える。

●参考

●味

●参考

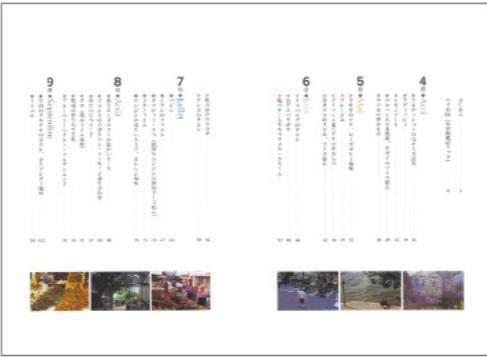
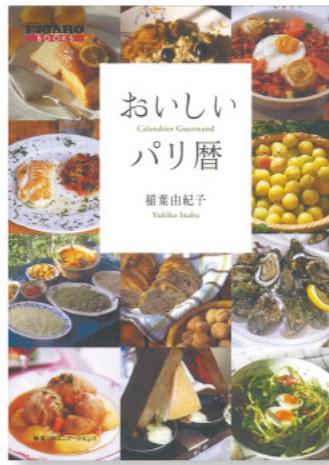






『サダハル・アオキのお菓子』

『おいしいパリ暦』



ショコラ・フランボワーズ
Chocolat Framboise

75%ぐらいのかなリビターなもので上掛け(コーティング)をするっていうのが、最近の流れのよう気がします。

④ 分量
・37x37cmのカーボン盤

⑤ 材料
ガナッシュ
・フランボワーズのピュレ 448g
・ビターチョコレート 486g
(カカオ分52%)
・あめ 59g
・エヌチャココレート 787g
(カカオ分50%)

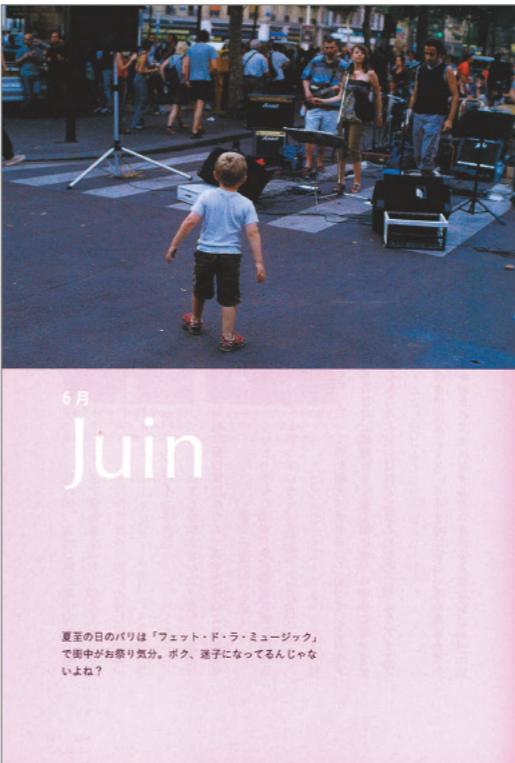
⑥ 下準備
1. エヌチャココレートを溶む。
2. カードモセセッティドム。

カーボンのセッティング
1. 平らな板の上に、溶葉を入れないようにフィルム(ロッキン)をスッパ一でのばして敷く。
2. 幅30cm 厚さ1cmの板を上に置き、物になるように組み、セロハンテープで四隅を縛めて固定する。棒とフィルムもテープで留めておく。

⑦ 作り方 (P. 88-90)
A. ガナッシュを作る
B. ガナッシュをカーボンに落し込み、カットする
C. コーティングする

86

87



6月
Juin

夏至の日のパリは「フェット・ド・ラ・ミュージック」で街中がお祭り気分。ボク、迷子になってるんじゃないよね？



Bar à soupes et quenelles
バール・ア・スープ・エ・クネル
5, rue Princesse 75006 Paris
☎ 33 (0) 1 43 25 44 44 (MABLON)
毎日 10時30分～16時 (月～金) 10時30分～19時 (土)

まずは基本の、ナンチュアソースを添えた用カマスのケルを味見してみた。ナンチュア湖で獲れるザリガニを使ってこのオレンジ色のソースは、ケルに欠かせないもののだが、この店のそれはサラッとした味。アン・ブレスにかけては、狩りに適した森や沼が点在し、農場では、フランスといわれるブレスの郷を育てているという。まさに美しい故郷。食いしん坊の用カマスもさぞ居心地がいいんだろうな。

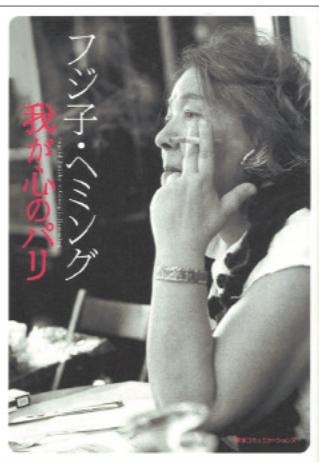
添えたタルッコラのグリーヌ・サラダも爽やかで、軽いお昼にはこれでじゅうぶん。ちなみに、その後試したタルッコラのグリーヌ・サラダは、たぶん散かれたサラダの中にカリッとしたタケのクネルを散らしたもので、これも初めて経験するさっぱり感だ。

開けた店、リヨンの北のアル・アン・ブレスにあるタルッコラの老舗メスター「ジロデ」の麻宮店だ。アン・ブレスにかけては、狩りに適した森や沼が点在し、農場では、フランスといわれるブレスの郷を育てているという。まさに美しい故郷。食いしん坊の用カマスもさぞ居心地がいいんだろうな。

44



左
『フジ子・ヘミング
我が心のパリ』



右
『フジ子・ヘミング
運命の力』



16





『毎日が発見』



『詩とファンタジー』



御所のお庭 新春特別編

**草木に寄せたお歌でつづる
両陛下の慈しみと愛**

古 おひさまはおまかせくわんわん
おひさまはおまかせくわんわん
おひさまはおまかせくわんわん
おひさまはおまかせくわんわん

新 おひさまはおまかせくわんわん
おひさまはおまかせくわんわん
おひさまはおまかせくわんわん
おひさまはおまかせくわんわん

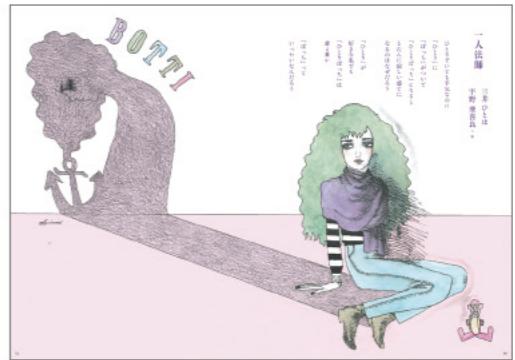
御所の庭園で、天皇皇后両陛下がお見舞いを受けられた際の写真や、お歌の歌詞などが掲載されています。

左側の写真は、天皇皇后両陛下が御所の庭園で、天皇皇后両陛下がお見舞いを受けられた際の写真です。

右側の写真は、天皇皇后両陛下が御所の庭園で、天皇皇后両陛下がお見舞いを受けられた際の写真です。

下部には、お歌の歌詞が記載されています。

5 毎日が発見 50分/株式会社/絵本/絵画/写真/音楽/映像



玄侑宗久

年齢を重ねると、人は命との付き合い方を知るようになる

今人生はもう何でもいい。命を大事にすればいい。人生はもう何でもいい。命を大事にすればいい。

左側には、玄侑宗久の肖像写真があります。

野際陽子さん

49歳
きれいと元気
4つの秘密

左側には、野際陽子さんの肖像写真があります。

吉田洋子

女性の心

左側には、吉田洋子の肖像写真があります。

わかれのこあわせ

左側には、吉田洋子の肖像写真があります。

『Asahi Weekly』



『アスキークラウド』



This block contains two pages from Asahi Weekly magazine. The left page has a large photo of a man in a suit. The right page has several columns of text and small images related to technology and society.

This page is titled 'EVERYDAY ENGLISH' and includes a section called 'Say It Right' with the heading '英語でどう言う?' (How do you say in English?). It features six numbered exercises (1-6) with illustrations and multiple-choice questions. For example, exercise 1 asks 'The boxing champion defended his title by winning a () over the challenger.' with options a. comparison, b. decision, c. contrast, d. division. Exercise 6 asks 'Last year, the Rakuten Eagles beat the Yomiuri Giants 3-0 at home in the final game of the ()-of-seven Japan Series.' with options a. omission, b. default, c. force, d. foul play.

This page is titled 'Amazon, Googleにも聞いてみた' (Ask Amazon, Google too) and '仕事ができるってどんな人?' (What kind of person can work?). It features a cartoon illustration of a person with a speech bubble and text about different work styles like '調整型' (Adjustment type) and '実験型' (Experimentation type).

This page is titled '報・連・相で組織は回せない' (Organizations cannot move without reporting, connecting, and responding) and includes a large graphic of interlocking gears and text about organizational communication.

This block contains two pages from Asahi Weekly magazine. The left page has a large photo of a baby. The right page has several columns of text and small images related to technology and society.

This page shows a video thumbnail with the text '横浜市は世界共通 出世したけりタバコ吸え' (Yokohama City is world common, smoke to succeed) and a small video player.

This page contains several infographics and charts. One chart shows '高収入40代男性のオドロキの生涯' (Surprised life of a 40-year-old high-income male) with a bar chart. Another chart shows '比較する年収とパソコンのスキル' (Comparison of salary and computer skills) with a bar chart. There are also sections on 'デキる男は酒をしない' (Successful men don't drink) and '平均年収486万円' (Average annual income 4.86 million yen).

This page is titled '追い詰められた40代こそ最後の賭けに出る' (It's time for 40-somethings to make their last bet) and features a cartoon illustration of a group of people cheering. It includes text about the challenges faced by 40-something men.

This page is titled '私のイコソフ' (My Icosof) and features a photo of a woman sitting at a desk. It includes text about the challenges faced by 40-something men and a sidebar with the text '英文解説 マニュアル' (English explanation manual).



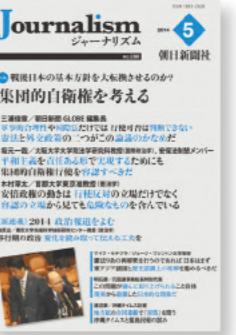
『アステイオン』



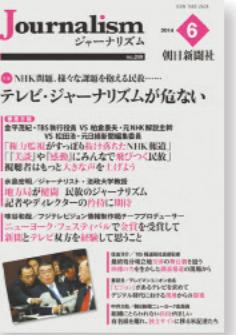
『Journalism』



◎学校現場への管理強化、グローバル人材の育成...
教育はどこへ行くのか?



◎NHK問題、様々な課題を抱える教員
集団的自衛権を考える



◎NHK問題、様々な課題を抱える教員
テレビ・ジャーナリズムが危ない



テレビ・ジャーナリズム が危ない

当事者との間の「壁」を超えるには



寺島英勝
英ガーディアンとワーキャリーラクス
報道の舞台裏

井上泰之
井上泰之の政治小説

32

『chacun』



『シーソー』



『フィンランドの子育て支援』



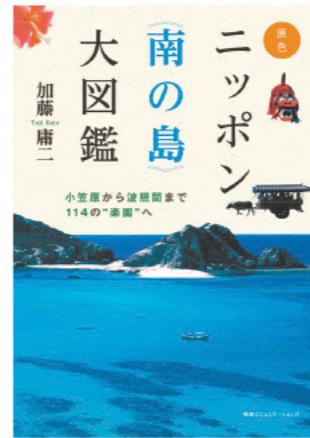
表現力



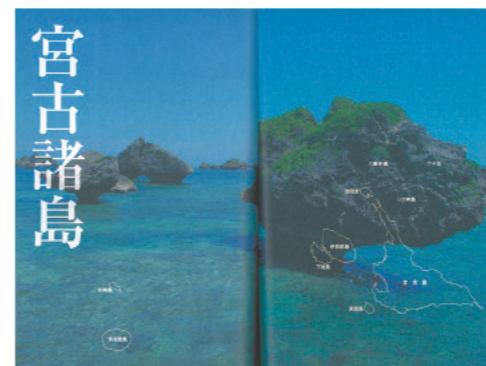
『Genius』
教科書



『ニッポン〈南の島〉大図鑑』

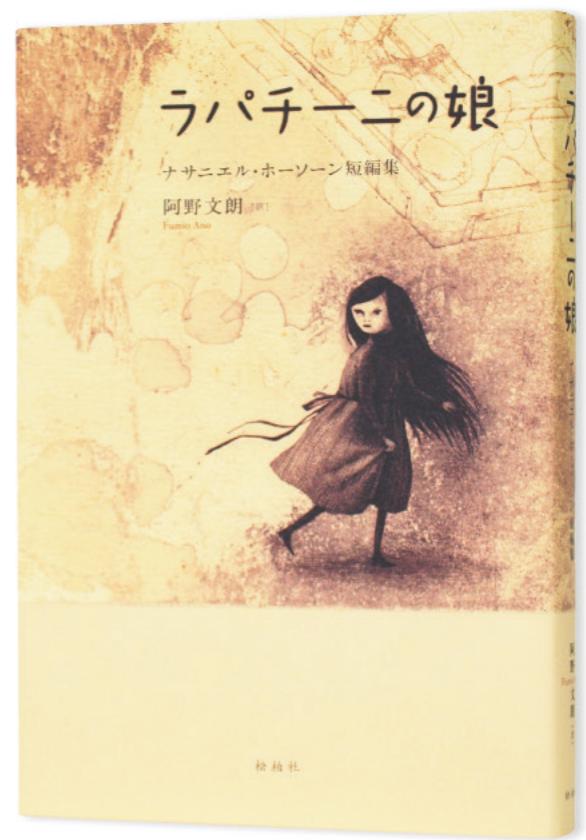
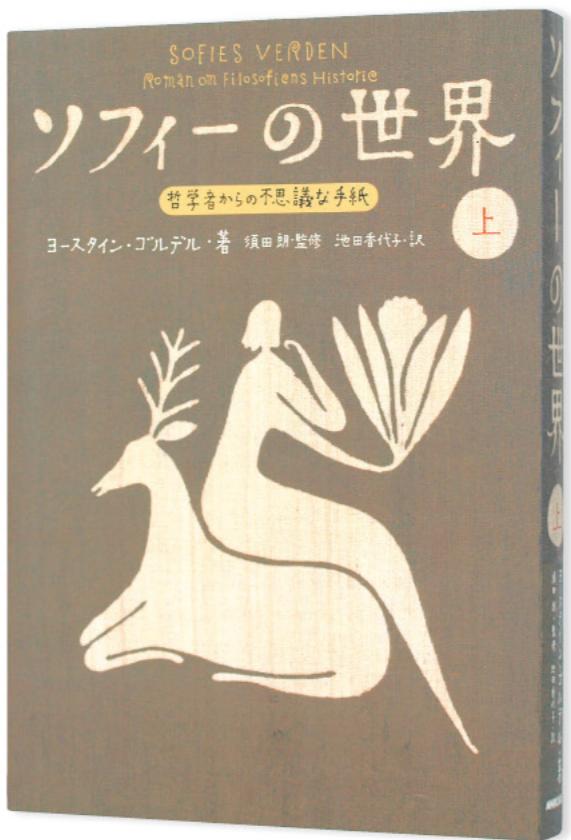


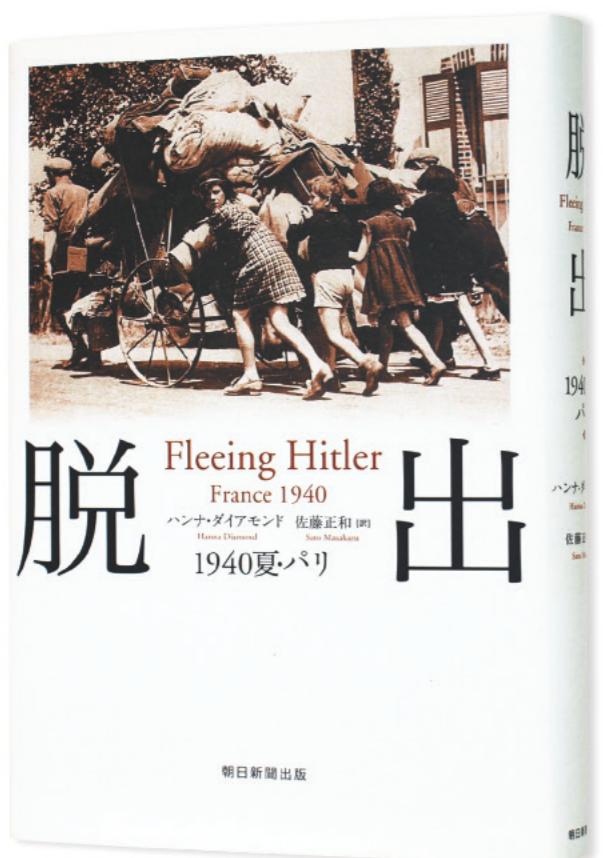
『フィンランド・メソッド』
教科書

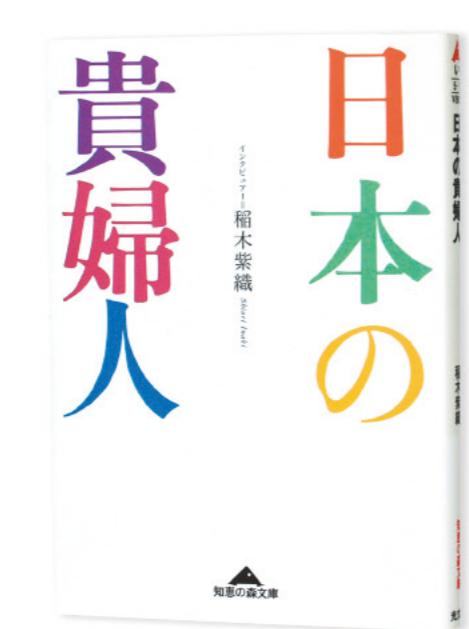
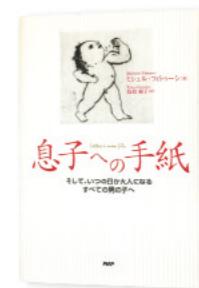
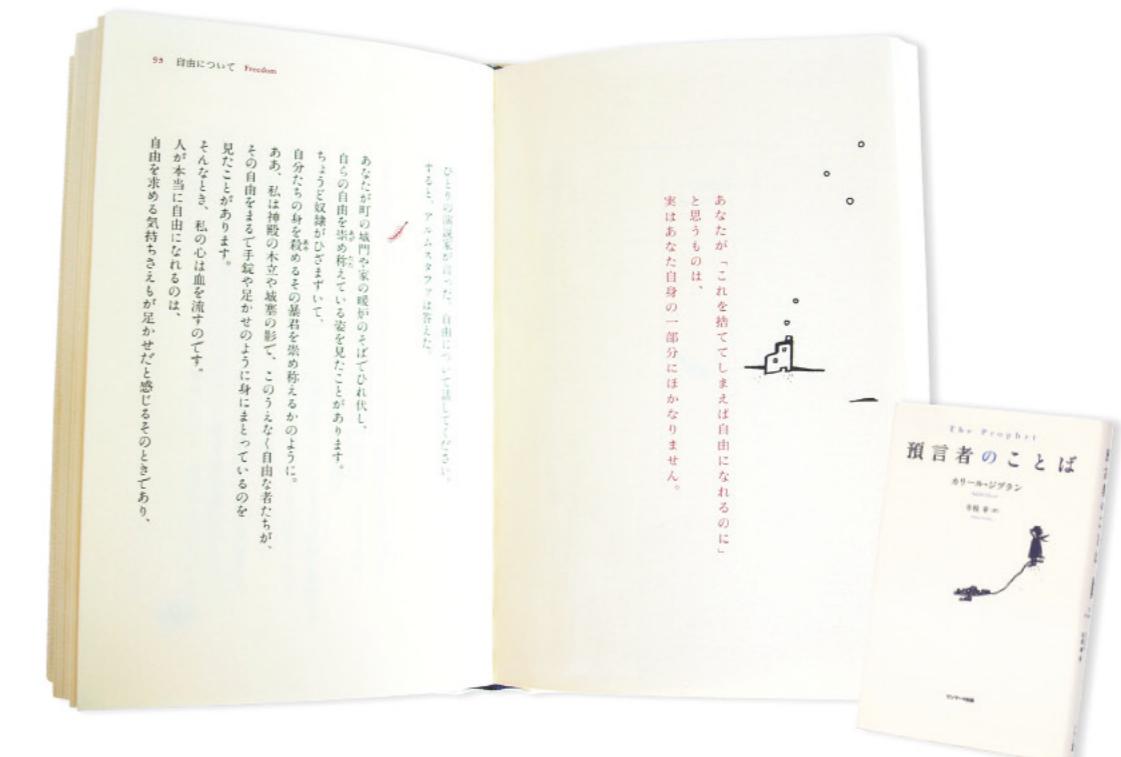
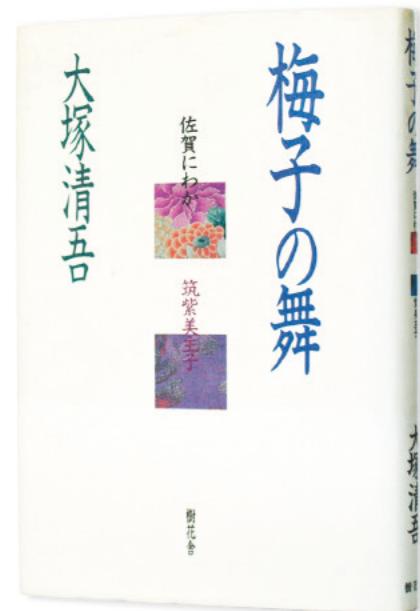


島の古事記と語をすると伊計島のこ

● 単行本









dot.



朝日新聞出版



佐野洋子さん web サイト



阿部和重さん公式 web サイト



吉田修一さん『悪人』公式 web サイト

パワーハウスは
タイポグラフィーに
ビジュアルに
ペーパーに
こだわった
魅力ある本づくりをめざします。

Book Design
POWER HOUSE

熊澤正人

1948年長野県生まれ。装幀家。広告制作プロダクション㈱EAST PUBLICITY／㈱ARCを経て装幀家・多田進氏とSTUDIO216を創る。その後、1978年書籍の装幀・雑誌のディレクションを中心としたデザイン室・パワーハウスを設立。2003年からの4年間、ニューヨークで「PH Gallery」を主宰。2014年から、東京オフィスの展示室で定期的に展示を企画・開催している。

スタッフ
高山香弥乃
平本祐子
末元朝子
村奈諒佳
高原真吾(Web)

〒150-0001
東京都渋谷区神宮前6丁目25番12号
神宮前コープラス1002
tel 03-3498-0893
fax 03-3498-0894
<http://www.powerhouse-tokyo.co.jp/>
info@powerhouse-tokyo.co.jp

font : こぶりなゴシック+小塙ゴシック
paper : エアラス
制作日 2015年9月1日

非売品

© 2015 Power House co.,ltd. Printed in Japan

